

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЕШОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17 АЗОВСКОГО РАЙОНА

Утверждаю

Директор

_____ /А.Ю.Дмитриев./
приказ от 25 августа № 123

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
2023-2024 учебный год

Уровень общего образования (класс): основное общее,

Количество часов: 8 кл. 68ч., 9 кл. 102 ч.

Программа разработана на основе: Примерной программы основного общего образования по литературе, с учётом авторской программы Г. С. Меркина. Литература. 5 - 9 класс

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе предназначена для обучения обучающихся 8 - 9-х классов и *разработана на основе:*

1. Федерального Закона «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ МОН РФ №1897 от 17.12.2010);
3. Примерной программы основного общего образования по литературе, с учётом авторской программы Г. С. Меркина. Литература. 5 - 9 класс / Программы для общеобразовательных учреждений. Предмет: литература. 5 - 9 класс. Издательство «Русское слово», 2016 год.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кулешовской СОШ №17 Азовского района.
5. Учебного плана МБОУ Кулешовской СОШ №17 Азовского района.
6. Календарного учебного графика МБОУ Кулешовской СОШ №17 Азовского района.

Для реализации рабочей программы используется **учебно-методический комплекс**, включающий в себя:

- Меркин Г.С. Литература Учебник для 8 класса общеобразовательных организаций. В двух частях.2018
- С..А.Зинин. В.И.Сахаров.В.А.Чалмаев Учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. В двух частях..2017
- Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5-9 класс.

Курс литературы в 8 - 9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Главные цели изучения предмета «Литература»:

- формирование духовноразвитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на связь искусства с жизнью;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, осуществлять библиографический отиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Главные задачи изучения предмета «Литература»:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
- обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям, художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики;
- формирование умений сопоставлять произведение русской литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национальные и культурные различия в произведениях литературы народов России;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи обучающихся.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает искусство.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у обучающихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у обучающихся;
- формирование представлений обучающихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры обучающихся.

Важнейшими умениями являются:

- Извлечение явно выраженной информации из учебного текста для ответа на вопрос репродуктивного характера;
- Выделение предмета речи-темы (о чем идет речь?);
- Выделение суждения (что именно говорится?);
- Определение оценки, данной явлению автором, определение коммуникативной задачи;
- Анализ логико-смысловой структуры текста – узнавание смысловых фрагментов текстов;
- Составление простого плана учебного текста;
- Устная и письменная передача содержания учебного текста в сжатом виде со смысловой переработкой исходного текста;
- Оценка информации с точки зрения ее достоверности;
- Выражение собственного аргументированного мнения: подбор доказательств из текста, формулирование выводов, привлечение материала, изученного ранее;
- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

В своей педагогической деятельности я использую элементы следующих **педагогических технологий**:

-**элементы сценарно – контекстной технологии** - создаю реальные настоящие жизненные ситуации, то есть то, что называется принципом аутентичности общения, которые стимулируют изучение материала и вырабатывают адекватное поведение. Данная технология основана на принципах общения.

-**элементы информационных технологий** - формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках литературы при знакомстве с биографией писателей, просмотр фильмов.

-**элементы проектной технологии** - работа по созданию проектов. Они делятся на: моно-проекты, коллективные, устно – речевые, видовые, письменные, интернет - проекты. Они способствуют развитию активного самостоятельного мышления у обучающихся, формируют у них коммуникативные навыки, культуру общения, умение кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнеров по общению. При этом развивается умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать ее с помощью современных компьютерных технологий.

- **элементы технологии обучения в сотрудничестве** - основная идея технологии сотрудничества заключается в создании условий для активной совместной деятельности обучающихся в разных учебных ситуациях, в построении обучения на основе активного взаимодействия всех участников учебного процесса:

- учитель – обучающийся;
- обучающийся – обучающийся;
- обучающийся – группа.
- обучающийся – учебный материал.

- **элементы игровой технологии** - способствует сплочению коллектива, имеет познавательное значение, обеспечивает речемыслительную активность обучающихся, создают условия для детского творчества.

- **элементы здоровьесберегающей технологии** - это создание благоприятного психологического климата, мотивация обучающихся к учебной деятельности, использование различных видов учебной деятельности.

Результатами применения этих технологий являются: снижение утомляемости обучающихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и органов зрения.

-**элементы технологии критического мышления** - в основе технологии лежит теория осмысленного обучения о творческом сотрудничестве обучающийся и учителя, о необходимости развития в обучающийся аналитически-творческого подхода к любому материалу .

Учитывая возрастные психологические и физиологические особенности детей использую следующие **организационные формы обучения:**

- ✓ Фронтальные;
- ✓ Групповые;
- ✓ Индивидуальные.

Формы организации учебных занятий

При организации занятий по литературе обучающихся 8-9-х классов необходимо использовать различные методы и средства обучения с тем, чтобы достичь наибольшего педагогического эффекта.

В обучении литературе целесообразно параллельно применять общие и специфические методы, связанные с применением средств ИКТ:

- словесные методы обучения (рассказ, объяснение, лекция, беседа);
- наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация презентаций);
- практические методы (устные и письменные упражнения);
- активные методы (проблемный метод, метод проектов, ролевые игры и др.).

Достаточно эффективны на уроках литературы такие формы работы, как фронтальная беседа; работа за компьютером индивидуально и попарно; демонстрация презентации или работы программы всему классу; обсуждение материала всем классом и последующее индивидуальное выполнение заданий.

Самостоятельная работа по литературе, как правило, реализуется при написании творческих работ.

Комбинированные уроки наиболее приемлемы в работе со школьниками 8-9 классов, когда предусматривается смена методов обучения и деятельности обучаемых. В комбинированном уроке литературы можно выделить следующие этапы: 1) организационный момент; 2) активизация мышления и актуализация ранее изученного; 3) объяснение нового материала или фронтальная работа; 4) подведение итогов урока.

Формы контроля

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса литературы в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Отличительной особенностью текущего контроля является его проведение на всех этапах изучения темы или раздела.

Тематический контроль осуществляется по завершении крупного блока (темы). Знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями, сочинениями.

Промежуточный контроль осуществляется по завершении каждого года обучения в форме тестирования или сочинения.

Основными формами проверки по литературе являются *письменная контрольная работа, анализ эпизода, тестирование, устный опрос, сочинение.*

Учебным планом школы на изучение литературы в 8 классе – 68 часов (34 учебные недели). В 9 классе – 102 часа (34 учебные недели).

2. Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
- Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родной.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей

индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать во всем взаимопонимания.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.
- Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.
- Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
- Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих умения:

- Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.
- Организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
- Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
- Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

- Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
- Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
- Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.
- Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Рабочая программа ориентирована на достижение предметных результатов, включающих:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему и идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений и изложений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые предметные результаты

Устное народное творчество

Обучающийся научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Обучающийся получит возможность научиться

- сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- Исполнять лирические народные песни.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Обучающийся научится

- Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Обучающийся получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание 8 класс

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающийся (на уровне учебных действий)
<p>Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p>	<p>Знакомиться со структурой учебника и его содержание; составлять вопросы к статье учебника. Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с <u>историческим процессом</u>.</p>
<p>Из устного народного творчества Исторические песни «Иван грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска.»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни- плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне- плаче.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).</p>
<p>Из древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси - основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.</p>
<p>Из литературы XVIII века. Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ</p>

<p>«Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть - основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.</p> <p>Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p>	<p>на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Из русской литературы XIX века.</p> <p>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</p> <p>В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».</p> <p>К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мойгений»: Е. А. Б а р а т ы н с к и й . «Чудный град порой сольется...». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).</p> <p>Н.М. Языков. «Пловец».</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p> <p>А.С. Пушкин</p> <p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.</p> <p>«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).</p> <p>Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p>М. Ю. Лермонтов</p> <p>Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>

Н. В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения

И. С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.

Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.

Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.

Из русской литературы XX века.**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М- Горького: *«Песня о Соколе»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Н.А. Тэффи. *«Сбои и чужие»*, М.М. Зощенко.

«Счастливый случай», *«Аристократка»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона - к юмористическому рассказу.

Б.Л. Пастернак

Краткие сведения о поэте. *«Мне кажется, я подберу слова. ...»*: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

Д.Б. Кедрин

Краткие сведения о поэте. *«Зодчие»*: труд, творчество, талант, власть - основные мотивы стихотворения. Художественная идея.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.

А.Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести *«Алые паруса»*. Язык и стиль произведения.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам,

Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.

Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихов. Формулирование вопросов по тексту поэтического произведения. Характеристика сюжета, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.

<p>образ рассказчика. А.Т. Твардовский Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «<i>За далью — даль</i>» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной - один из основных мотивов. Образ автора. В.Г. Распутин Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «<i>Уроки французского</i>». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p>	<p>Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>
<p>Из зарубежной литературы. У. Шекспир Краткие сведения о писателе. «<i>Ромео и Джульетта</i>». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. М. Сервантес Краткие сведения о писателе. «<i>Дон Кихот</i>»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p>

9 класс

№ п/п	Разделы, темы	Характеристика видов деятельности обучающихся
I	Введение	
	Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику

		художественного мира произведения, писателя.
II	Из древнерусской литературы	
	<p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». «Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения Человек и природа в художественном мире поэмы. Стилистические особенности. Образ автора. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.</p>	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека. Работать с текстом, комментировать чтение. Характеризовать героя древнерусской литературы.</p>
III	Литература XVIII века	
	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). Г.Р.Державин – поэт и гражданин Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.</p>	<p>Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века.</p>
IV	Литература первой половины XIX века	
	<p>А.С. Грибоедов. Слово о драматурге Тайны творчества. Комедия «Горе от Ума» «Поединок» Чацкого и Фамусова. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. А. С. Пушкин. Творческая биография А. Пушкина. Основные этапы. Лирика. Дружба и друзья в судьбе и поэзии А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Свободолюбивая лирика. Лирика любовного чувства. Нравственные уроки «Маленьких трагедий». «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворения «Элегия». Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>

<p>«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа. М. Ю. Лотман «Мир дворянского быта». Сообщения обучающихся</p> <p>«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав». Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Трагический финал жизни Ленского.</p> <p>В. Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.</p> <p>Тема одиночества в творчестве поэта.</p> <p>Судьба поэта и его поколения.</p> <p>Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.</p> <p>Адресаты любовной лирики Лермонтова</p> <p>«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа.</p> <p>Автор и его герой.</p> <p>Печорин как «портрет поколения»</p> <p>Печорин в ряду других персонажей романа.</p> <p>Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»</p> <p>Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.</p> <p>Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»</p> <p>Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации</p> <p>Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов</p> <p>Чичиков и чичиковщина</p> <p>Образ Родины в поэме «Мёртвые души»</p> <p>Фигура автора и роль лирических отступлений.</p>	<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Воспринимать текст литературного произведения. Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой. Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, анализ эпизода «Птица-тройка». Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
<p>V Литература второй половины XIX века</p>	
<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.</p> <p>Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).</p>	<p>Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Подбирать материал о биографии и творчестве</p>

	<p>Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.</p> <p>Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.</p> <p>Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.</p> <p>А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».</p> <p>Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»</p> <p>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»</p> <p>Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»</p> <p>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя</p> <p>Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского</p> <p>А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»</p>	<p>писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины XIX века</p>
VI	Литература XX века	
	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).</p> <p>«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).</p> <p>М.А.Булгаков. Жизнь и судьба.</p> <p>Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»</p> <p>М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»)</p> <p>А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей XX века.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала XX века.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ: Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематическое планирование, 8класс

№ п.п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во ч.	Дата	
			План	Факт
1.	<u>Введение (1ч.)</u> Художественная литература и история.	1		
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч.)			
2.	Исторические песни. Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> : Связь с представлениями и исторической памятью.	1		
3.	Исторические песни XVII века <i>"Плач Ксении"</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> : отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	2		
4.	Исторические песни XVIII века <i>«Царь требует выдачи Разина»</i> , <i>«Разин и девка-астраханка»</i> (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.			
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)			
5.	<u>«Сказание о Борисе и Глебе»</u> Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1		
6.	<u>«Житие Сергия Радонежского»</u> . Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1		
7.	<u>«Житие Александра Невского»</u> . <u>«Слово о погибели русской земли»</u> . Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные	1		

	проблемы житейной литературы.			
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч).			
8.	<u>Державин Г.Р.</u> Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1		
9.	<u>Карамзин Н.М.</u> «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1		
10./1	<u>Развитие речи.</u> Основная проблематика и тематика, новый тип героя.	1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			
11.	Основные темы, мотивы лирики <u>В.А.Жуковского.</u>	1		
12.	Основные темы и мотивы лирики <u>К.Ф. Рылеева.</u>	1		
13.	<u>Пушкин А.С.</u> Тематическое богатство поэзии поэта.	1		
14.	Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1		
15.	Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1		
16.	Формирование характера Петра Гринева.	1		
17.	Падение Белогорской крепости.	1		
18.	Образ Маши Мироновой.	1		
19.	Образ Пугачева. <u>Тест.</u>	1		
20./2.	<u>Развитие речи.</u> Классное сочинение на тему «Как на страницах повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» показана любовь?»	1		
21.	<u>Лермонтов М.Ю.</u> Кавказ в жизни и в творчестве.	1		

22.	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1		
23.	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри». Контрольный тест.	1		
24.\3	Развитие речи. Классное сочинение «Тема свободы в поэме «Мцыри».	1		
25.	<u>Гоголь Н.В.</u> Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1		
26.	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1		
27.	Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1		
28.	Хлестаковщина как общественное явление. Контрольный тест.	1		
29.\4	Развитие речи. Классное сочинение «В чём обличительный смысл комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?»	1		
30.	<u>Тургенев И.С.</u> Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1		
31.	Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Контрольная работа №1 (тест).	1		
32 .	<u>Внеклассное чтение</u> Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	1		
33- 34.	<u>Некрасов Н.А.</u> Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	2		
35.	<u>Фет А.А.</u> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта.	1		

	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.			
36.	<u>Островский А.Н.</u> Краткие сведения о писателе.	1		
37.	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1		
38./	<u>Развитие речи.</u> Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1		
39.	<u>Толстой Л.Н.</u> Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1		
40.	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1		
41.	Приёмы создания образов.	1		
42.	<u>Контрольная работа №2.</u> Тест по теме «Литература 19 века»	1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			
43.	<u>Горький М.</u> Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1		
44.	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1		
45-46.	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	2		
47.	<u>Маяковский В.В.</u> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1		
48.	<u>Тэффи Н.А.</u> «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1		
49.	<u>Зоценко М.М.</u> «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1		
50.	<u>Заболоцкий Н.А.</u> «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в	1		

	лирике поэта.			
51.	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта.	1		
52.\6.	<u>Развитие речи.</u> «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению).	1		
53.	Поэзия <u>М.В.Исаковского</u> .	1		
54.	<u>Твардовский А.Т.</u> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1		
55.	Россия на страницах поэмы. Образ автора.	1		
56.	<u>Астафьев В.П.</u> Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1		
57.	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1		
58.\7.	<u>Развитие речи.</u> Классное сочинение «Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет?»	1		
59.	«Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне).	1		
60.	<u>Распутин В.Г.</u> Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина.	1		
61.	Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1		
62./ 8	<u>Развитие речи.</u> Центральный конфликт и основные образы повести.	1		
63.	<u>Внеклассное чтение</u> по литературе 20 века.	1		

64.	<u>Итоговая контрольная работа.</u>	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)				
65 - 68	<u>Шекспир У.</u> Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	4		

Календарно-тематическое планирование, 9 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	
			По плану	факт
1.	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Этапы развития литературного процесса	1		
2.	Древнерусская литература, ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров	1		
3.	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства	1		
4.	Основные образы, художественные особенности произведения	1		
5.	Композиция «Слова»	1		
6.	Значение «Слова» для русской литературы последующих веков	1		
7.	Р/Р Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1		
8.	Анализ сочинений. Характеристика литературы XVIII в. А.Н. Радищев и его писательский подвиг.	1		
9.	Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1		
10.	Основная проблема книги. Жанровые особенности «Путешествия..»	1		
11.	Литературный процесс к. 18-нач.19 в.: литературные направления и течения.	1		

12.	Романтическая лирика начала XIX века. Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг	1		
13.	Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг. Защита литературных газет.	1		
14.	Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум	1		
15.	А.С. Грибоедов. Слово о драматурге	1		
16.	Тайны творчества. Обзор содержания. Замысел. 1 действие	1		
17.	«Поединок» Чацкого и Фамусова. 2 действие. Обучение анализу монолога	1		
18.	Анализ сцены бала. 3 действие	1		
19.	4 действие. Смысл названия комедии.	1		
20.	Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1		
21.	Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума»	1		
22.	Анализ сочинений. А. С. Пушкин. Творческая биография А. Пушкина. Основные этапы.	1		
23.	Лирика. Дружба и друзья в судьбе и поэзии А.С. Пушкина	1		
24.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1		
25.	Свободолюбивая лирика	1		
26.	Лирика любовного чувства	1		
27.	Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1		
28 - 29	Нравственные уроки «Маленьких трагедий»	2		
30 – 31	«Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика.	2		
32.	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа.	1		

33.	М. Ю. Лотман «Мир дворянского быта». Сообщения учащихся	1		
34.	«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы.	1		
35.	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав». Анализ 2 главы.	1		
36.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы.	1		
37.	Трагический финал жизни Ленского.	1		
38.	В. Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Р/Р Анализ тем домашнего сочинения по роману	1		
39.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	1		
40.	Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума».	1		
41.	Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива».	1		
42.	Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1		
43.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция.	1		
44.	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла»	1		
45.	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин в главе «Тамань»	1		
46.	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри».	1		
47.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	1		
48.	Р/Р Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1		
49.	Творческая биография Н. В. Гоголя.	1		

50.	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы.	1		
51.	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы.	1		
52,53, 54.	Образы помещиков в поэме	3		
55.	Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине» Р/Р Обзор тем домашнего сочинения по поэме	1		
56.	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика.	1		
57.	Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений	1		
58.	Основные вехи биографии А. Фета, темы и мотивы лирики.	1		
59.	Художественное своеобразие стихотворений А. Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!».	1		
60.	Творческая биография Н.А. Некрасова. Гражданская лирика поэта.	1		
61.	Отражение в лирике гражданской позиции: «Памяти Добролюбова».	1		
62.	Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	1		
63.	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь.	1		
64.	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1		
65.	Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести.	1		
66.	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1		
67.	Анализ контрольной работы Литературный процесс начала XX века.	1		
68.	Литературный процесс начала XX века. Реализм, модернистские течения	1		
69.	М. Горький. Основные вехи биографии.	1		
70.	Своеобразие прозы раннего М. Горького. Анализ «Песни о Буревестнике»	1		
71.	Реалистические рассказы: «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого.	1		

72.	А.П. Чехов «Маленькая трилогия» «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		
73.	Художественное своеобразие стихотворений А. Ахматовой.	1		
74.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы	1		
75.	А. Блок. Своёобразие лирики.	1		
76.	Слово о Маяковском. Поэт-лирик и сатирик.	1		
77.	С. Есенин. Основные мотивы творчества.	1		
78.	Н. Гумилев. Своёобразие поэтического мира.	1		
79.	Основные вехи биографии Булгакова.	1		
80.	Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце»	1		
81.	Нарицательные персонажи повести.	1		
82.	Р/Р Сочинение-отзыв о повести	1		
83.	Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе Судьба человека»	1		
84.	М. А. Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1		
85.	Проблема человека на войне.	1		
86.	Вн.чт. Анализ самостоятельно прочитанного произведения о войне	1		
87.	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.	1		
88.	Военная тема в творчестве А.Твардовского «Я убит подо Ржевом». «Лежат они глухие и немые»	1		
89.	Основные вехи биографии А.Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.	1		
90.	Образы Матрены и рассказчика.	1		

91.	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. В. Высоцкий.	1		
92.	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	1		
93.	Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет».	1		
94.	Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Система образов.	1		
95.	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века	1		
96.	Краткие сведения о Мольере. Тематика и проблематика комедии «Мнимый больной»	1		
97.	Комедии Мольера на сцене	1		
98. - 100	И.В.Гете. Краткие сведения о поэте. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» Гете – вершина философской литературы.	3		
99 – 100	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	2		
100.	Анализ итоговой контрольной работы	1		
101.	Подведение итогов года. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул	1		
102.	Литературная игра	1		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ Кулешовской СОШ №17 Азовского района от 24.08.2023 г. № 1

_____ /Е.А.Литовченко/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ /И.Н. Рыбальченко/

